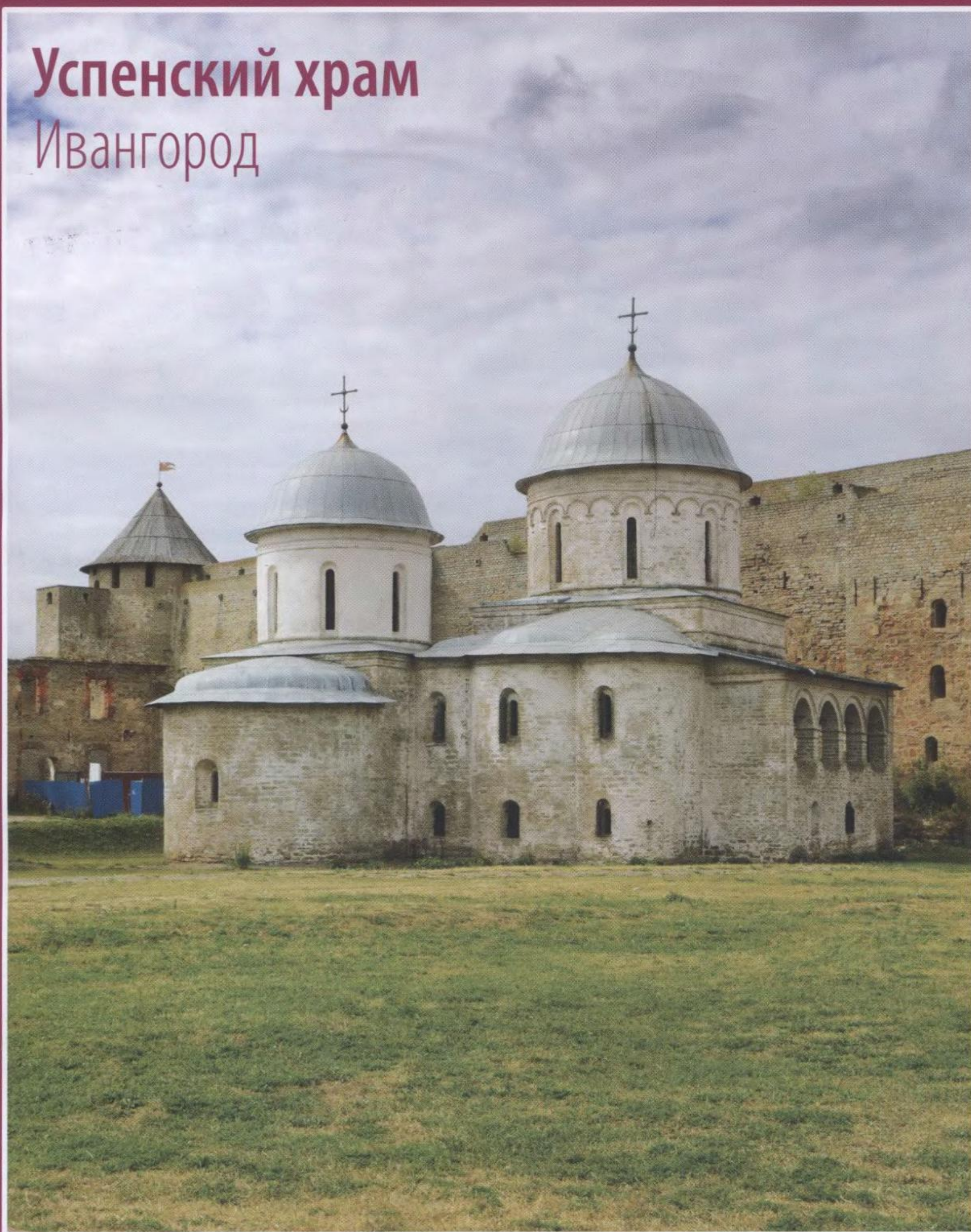
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам

Успенский храм
Ивангород



№107

Эпоха
Время великих свершений

Рождение шедевра
Талант Маркуса Грека

Святыни
Образ на холсте

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

ЭПОХА

Пятьсот лет назад **3**

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА

Венеция — Ивангород **4**

ЧЕРЕЗ ВЕКА

В «Городе лошадиной шкуры» **10**

СВЯТЫНИ

«Враг трудового народа» **12**

ОБЛИК

Единственная в своем роде **14**

ОКРЕСТНОСТИ

Крепость **20**

СУДЬБЫ

Отец и сын **22**

Ивангородский «вор» **27**

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ

На границе **30**

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 107, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Украïна, 01033, м. Киïв, а/с «Де Агостiнi»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 07.10.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (центр) © РИА Новости, (низ) © Зыбин Игорь Николаевич, частный фотоархив; 4: © Fine Art/EastNews; 5: (верх, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 6: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6/7: (на развороте) © Fine Art/EastNews; 7: (верх, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Дмитрий Коробейников/РИА Новости; 8: (верх) © Fine Art/EastNews, (центр) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 9: (верх, лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (верх, прав.) © DeAgostini Picture Library, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10: (центр) © РИА Новости, (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 11: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 12/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20/21: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 22: (верх, центр) © Fine Art/EastNews, (верх, прав.) © Rosfoto/Profimages, (низ) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори; 23: (верх, лев.) © Bridgeman/Fotodom.ru, (верх, прав.) © AKG/EastNews, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24: (верх, лев.) © Виктор Чернов/РИА Новости, (верх, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Bridgeman/Fotodom.ru; 25: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 26: (верх) © Владимир Горощенко/Фотобанк Лори, (низ) © Государственный Исторический музей, Москва; 27: © А. Свердлов/РИА Новости; 28: (верх) © Вячеслав Окапи/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 28/29: (на развороте) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори; 29: (лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав.) © Евгений Мухортов/Фотобанк Лори; 30: (верх) © Александр Даничев/РИА Новости, (низ, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Юрий Сомов/РИА Новости; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Александр Секретарев/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Пятьсот лет назад

Успенскую церковь Ивангорода, согласно результатам новейших исследований, построили в 1507—1509 годах, то есть чуть более пяти веков назад. Это была интереснейшая эпоха, ознаменовавшаяся великими событиями.

События эпохи

1491 Во Флоренции провозглашена республика во главе с Савонаролой.

1492 Открытие Америки Христофором Колумбом. По указанию великого князя Московского Ивана III заложена крепость Ивангород.

1497 Джон Кабот (итальянец, переселившийся в Англию) достигает восточного побережья Канады (Ньюфаундленд).

1498 Корабли Васко да Гамы достигают Мозамбика.

1502 В Норвегии вспыхивает восстание против датчан. В Германии — заговор тайного крестьянского союза «Башмак».

1502–1524 У власти в Иране находится шах Исмаил Сефевид, основатель династии Сефевидов, провозгласивший шиизм государственной религией.

1505 Хорезм, в котором правили Тимуриды, завоеван узбекским ханом Мухаммедом Шейбани.

1506 На Мадагаскаре высаживается португальский отряд во главе с Фернанду Суаришем.

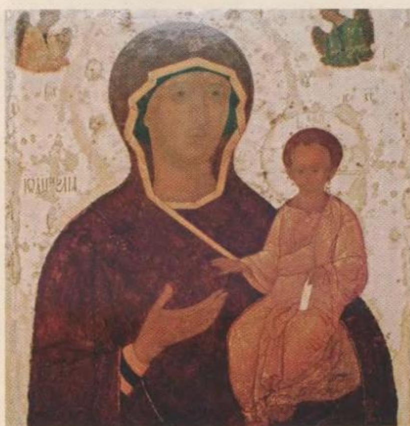
1507 Голландский географ М. Вальдземюллер издает первый атлас мира («Универсальная космография»).

1507–1509 Строительство Успенского собора в Ивангороде.

1509–1519 Крестьянские восстания в Китае.

1511 Юридическое признание (специальным договором) независимости Швейцарского союза.

Во второй половине XV — первой трети XVI веков в жизни России произошли разительные перемены. После нескольких столетий раздробленности, мучительного татаро-монгольского ига появилось централизованное Русское государство. Оно стало крупнейшей в Европе державой, единственным независимым православным государством мира. В эпоху Средневековья и раннего Нового времени, с ее кровопролитными войнами, чрезвычайно сильно была развита воинская христианская культура. Георгий Победоносец, а также иные святые воины-мученики — Димитрий Солунский, Феодор Тирон, Феодор Стратилат и другие — выступали небесными покровителями ратных людей. Более того, именно к XVI веку великомученик Георгий получает особое почитание, и это характерно как для Западной, так и для Восточной Европы. Достаточно указать, что великий князь Московский Иван III особо выделял святого Георгия, призывая его «помощником во бранех», а выдающийся современник Ивана молдавский господарь Стефана III Великий, после одной из крупных побед, основал монастырь с каменным Георгиевским храмом.



▲ *Богоматерь Одигитрия, написанная выдающимся русским иконописцем Дионисием в конце XV века.*



◀ *Современная икона Стефана III Великого, канонизированного Румынской Православной Церковью.*

Грандиозные события, произошедшие пятьсот лет назад, давно заволокла дымка времени. Они едва различимы, и мы, пытаясь вглядеться в них, вынуждены признать, что из глубины веков выступают лишь смутные контуры.

В полной мере эта особенная черта прошлого характерна и для русской церковной истории. Ее тогдашнее развитие мы представляем довольно неплохо в целом, а вот многие частности от нас сокрыты. Среди таких частностей — прошлое основанных в ту пору храмов. Лишь в единичных случаях оно воссоздаваемо относительно полно.

Венеция — Ивангород

Внутри одной из частей древней Ивангородской крепости, а именно на пространстве Большого Бояршего города, стоят похожие друг на друга церкви — одна в честь Успения Пресвятой Богородицы с Покровским приделом, другая во имя святителя Николая Чудотворца. О времени их строительства до сих пор ведутся споры.

Вплоть до конца XX века Успенская церковь Ивангорода была не слишком популярна среди исследователей. Возможно, это было вызвано, с одной стороны, историческими пробелами, касающимися ее начала, что затрудняло изучение, а с другой, заметным типологическим отличием этого храма от большинства памятников русской архитектуры.

Когда построена?

Предположения о времени постройки Успенской церкви высказывались еще в дореволюционную эпоху. Многие авторы, начиная с первого историка Нарвы Г. Ганзена, положили в основу датировки антиминс храма, на котором было написано: «Повелением благочестивейшей великой государыни нашей, императрицы Елизаветы Петровны всея России, благословением Святейшаго Правительствующего Синода, священнодействием же преосвященнейшего Стефана, епископа Псковского и Нарвского, в богоспасаемом граде Пскове [выдан] лета 1744, мая в 29 день. Смиренный Симеон, епископ Псковский и Нарвский». Исходя из этого, возведение церкви датировали 1744 годом. Другие авторы относили время создания храма к XVI или XVII веку. Так, журналист Н. А. Скроботов, написавший под псевдонимом Ругодивцев очерк истории Нарвы, высказал предположение об основании Успенской церкви «в начале XVII века», а историк искусства Е. А. Кальюнди датировал ее примерно 1558 годом, когда в самом начале Ливонской войны Нарва была взята русскими войсками. Один из авторов предлагал совсем раннюю датировку, уходящую в XV столетие, — 1496—1497 годы.

Современный архитектор-реставратор О. Г. Гусева пишет: «На территории Большого Бояршего города находятся две церкви: Успенская и Никольская. В летописях нет дат их строительства, и только



▲ *Полотно «У старой ливонской границы» (1970) кисти В. Г. Кокурина.*

Никольская церковь упоминается в переписной книге 1498 года. Это обстоятельство, а также особенности объемной композиции церквей и их архитектурные качества, аналогов которым не находилось, не давали возможности исследователям однозначно определить возможную дату их появления на земле Большого Бояршего города. Натурные исследования и архивные изыскания последних десятилетий XX века



▲ *Башня Нарвской крепости.*



▲ *Никольская церковь Ивангородской крепости.*

привели ученых к убеждению, что и крепость, и обе церкви построены по единому замыслу приблизительно в одно время, под непосредственным руководством итальянского зодчего. Впрочем, по мнению некоторых исследователей, только Успенскую церковь должны были возвести вместе с крепостью, а дату строительства Никольской церкви авторы нескольких последних работ — в сборнике, посвященном Ивангороду, — отодвинули к середине XVI—XVII веков».

Итальянский прототип

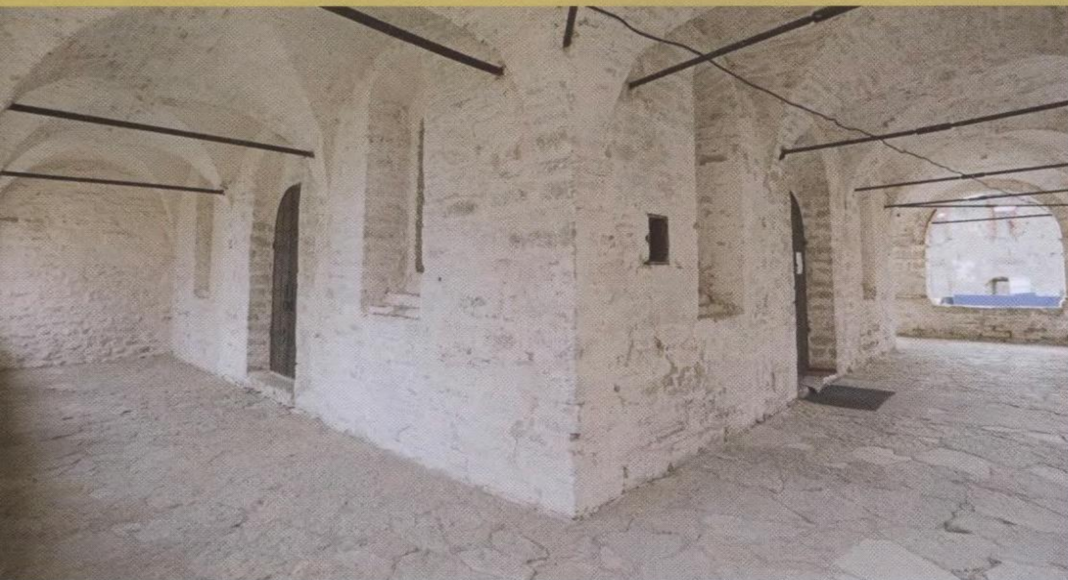
Тот самый сборник, который упомянула О. Гусева, называется «Крепость Ивангород: новые открытия». Он увидел свет в 1997 году. Авторы сборника, историки из России, Эстонии и Швеции, подводили в нем итоги тридцатилетнего натурного, археологического и историко-архивного изучения крепости, возникшей на правом берегу реки Наровы в конце XV века по воле великого князя Московского Ивана III. Помимо прочего, в этой книге Михаилом Мильчиком и Дмитрием Петровым был поднят и вопрос о времени строительства Успенской церкви, а также ее прототипах.

Ученые обратили внимание на следующие типологические особенности храма: центричность структуры, наличие одностолпной палаты в подклете, купол со световым барабаном, архитектурный декор, тромпы особой двухъярусной формы (тромп — треугольный нишеобразный свод, обычно применяемый при возведении купола над четырехугольным помещением) и некоторые другие. Комплексный анализ форм Успенской церкви Ивангорода привел исследователей к выводу: «Успенская церковь связана с типологическим рядом купольных храмов, в большом числе строившихся в Венеции на рубеже XV—XVI веков, и соответствует поискам наиболее совершенной центрической композиции, столь актуальным для Италии эпохи Высокого Возрождения. Ее архитектура, созданная на основе ясных и простых пропорций в ордерной тектонике (отсутствие конкретных ордерных форм объясняется, по-видимому, плохим качеством строительных материалов), и особенно детали в упрощенном виде отражают характерные черты не только венецианских, но и ломбардских построек. Последнее вполне естественно, ибо в Венеции тогда работало значительное количество ломбардских мастеров».

Что касается датировки, то, по мнению М. Мильчика и Д. Петрова,



▼ *Осада Риги русскими войсками во время Ливонской войны на гравюре конца XVII столетия.*

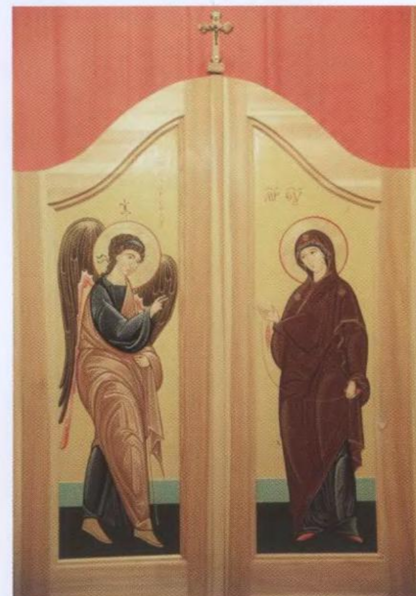


Галерея Успенской церкви.

такой храм должен был быть возведен в первой трети XVI века, а точнее — в 1507—1509 годах. Именно на эти годы приходится второй этап строительства Ивангородской крепости. В течение первого строительного этапа 1492—1498/99 годов Успенской церкви, вероятно, еще не существовало, о чем свидетельствуют переписные книги Шелонской пятины. В то время, когда строительство Большого Бояршего города шло к концу, в Ивангороде, согласно переписной книге, упоминается лишь один храм: «Внутри города церковь Никола Святый».

Кто зодчий?

История сохранила знаменательный для истории Ивангорода документ — письмо бургомистров Нарвы бургомистру Ревеля от 19 марта 1507 года. В письме отмечается: «Мы доводим до Вашего сведения, что русские намереваются построить перед их замком крепкую стену; здесь были строители Владимир Тараканов (Vollendimer Torgkan) и Маркус Грек (Marcus de Greke) и хотят протянуть стену через гору Кваппен (Quappen) прямо в Нарву так, чтобы никто не мог лишить их воды. А вокруг замка отмерили далеко и широко стены, которые будут с большими башнями, чтобы до 8 тысяч человек там внутри могло жить. Что из этого получится, Вы увидите…»



Царские врата нижнего храма Успенской церкви. Живопись выполнена нынешним настоятелем прихода игуменом Довмонтом (Беляевым).

Первый из упомянутых строителей — Владимир Никитич Тараканов — новгородский староста, принимавший в 1504 году участие в заключении новгородско-шведского договора. Предполагается, что он был организатором работ в Ивангороде. Маркус Грек мог принадлежать к группе итальянских архитекторов и инженеров, приехавших в Россию



Вид на Нарву со стороны Ивангорода. Гравюра XVII века из книги Адама Олеария «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно».



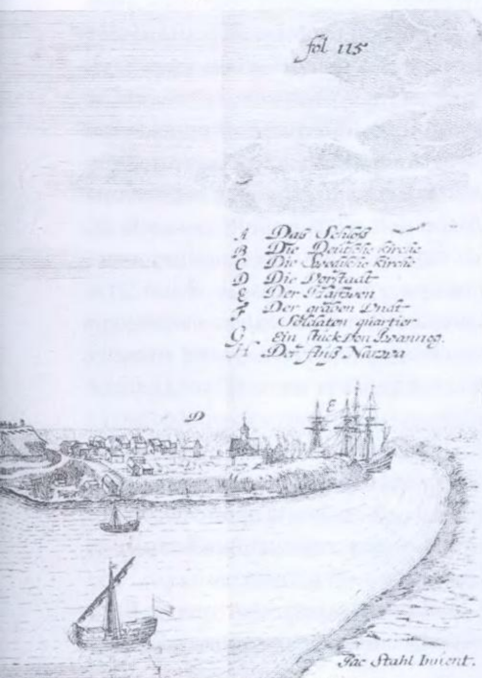
▲ *Святитель Никола Можайский — покровитель русских городов. Икона из Никольской церкви Ивангорода.*



▲ *Троицкий храм Ивангорода, усыпальница семьи крупного российского финансиста и известного мецената барона А. Л. фон Штиглица (1814—1884).*

по приглашению Ивана III. М. Мильчик обратил внимание на опись не сохранившегося Царского архива XVI века, в котором числился документ, содержавший упоминание одновременно Марка Грека и «Машки Алевизовой», вероятно жены или дочери архитектора Алевиза Нового. (Творческий гений Алевиза Нового, названного крымским ханом Менгли-Гиреем «велми великим мастером», создал такую замечательную постройку, как Архангельский собор Московского Кремля.) К этому надо добавить, что личный секретарь магистра Ливонского ордена, а позднее тартуский епископ Кристиан Бомховер, автор хроники «Прекрасная история» (Кельн, 1508), указал в ней — крепость Ивангорода возводили «gregen unde walen», т. е. «греки и итальянцы». То же подтвердил в конце XVI века посол германского императора Даниил Принц из Бухова: «Я узнал… из архивов начальствующих мужей и из древнейших летописей… что в 1492 году он [великий князь] при пособии греческих и итальянских мастеров с величайшей быстротой выстроил у реки Нарва весьма крепкий замок».

По мнению М. Мильчика и Д. Петрова, именно Маркус Грек являлся архитектором, по чьему проекту строилась Успенская



Невостребованная сумма



В 1982 году на территории Ивангородской крепости, в северо-западной части Большого Бояршего города, при шурфовке участка, примыкающего к руинированному пряслу между Набатной и Воротной башнями, обнаружили клад русских серебряных монет… 80 монет общим весом 37,6 г. Все монеты сильно коррозированы и побывали в огне (некоторые по краям оплавлены, легко ломаются, металл хрупкий)… Основная масса монет относится к правлению Ивана III (61 экземпляр) и лишь незначительное число (11 экземпляров) ко времени правления Василия III… Это небольшое сбережение (сумма не превышает московской полтины) принадлежало московскому «испомещенцу», переведенному правительством в Ивангород где-то в начале XVI века. В целом сокрытие клада можно датировать 1520—1525 годами.

Калинин В. А., Петренко В. П. Клад русских монет первой четверти XVI в. из Ивангорода.



Монеты из клада, найденного в январе 1969 года у Спасских ворот Московского Кремля. Время чеканки — от эпохи великого князя Московского Ивана III до русской Смуты.



▲ *«Вид Ивангорода» (1820), акварель Иоганна Гау.*

церковь: «К сожалению, — пишут ученые, — трудно сказать что-либо определенное о его месте в итальянской архитектуре. Несомненно лишь, что это был мастер средней руки, а не "велми великой мастер". Тем не менее ему удалось из маленького бесстолпного храма создать достаточно репрезентативное сооружение, напоминавшее купольные пресбитерии и капеллы церквей Венеции, строившихся в ту же эпоху, что и Ивангородская крепость».

Что в имени твоем?

В заметке об Успенской церкви Ивангорода, опубликованной в «Историко-статистических сведениях о Санкт-Петербургской епархии» 1885 года, есть ссылка на некий «формуляр крепости Нарвы», в котором указано, что крепость Ивангород выстроена в 1492 году, причем «построение начато выписанными из лучших краев мастерами в день Св. Троицы и окончено в день Успения Пресвятой Богородицы. Внутри замка построена церковь св. Николая Чудотворца, а потом Успения Пресвятой Богородицы». От себя автор заметки добавляет: «Когда построена церковь, в летописях не обозначено. Говорится только, что церковь св. Николая была первою русскою церковью в пределах Нарвы».

В приведенном отрывке из «формуляра» особо любопытны сведения



▲ *Создатель шведских инженерных войск Эрик Дальберг (1625—1703) считал Ивангород одной из лучших шведских крепостей.*

о возведении крепости «выписанными из лучших краев мастерами», что косвенно подтверждает ее строительство иностранцами, а также упоминание дней начала и окончания строительства. «День Святой Троицы» — это переходящий церковный праздник, отмечается он на пятидесятый день по Пасхе в православной традиции и на следующее воскресенье после Пятидесятницы — в западно-христианской; «день Успения Пресвятой Богородицы» празднуется 15 августа по юлианскому и 28 августа по григорианскому календарям. Информация из «формуляра» перекликается с «Хроникой» ревельского пастора Бальтазара Рюссова, составленной в 1570—1580-е годы. Священник отмечает, что закладка крепости состоялась в день праздника «Тела Господня» 1492 года (западно-христианский праздник, который отмечается в одиннадцатый день после Пятидесятницы), а основные строительные работы завершились «в то же лето к Успению Богородицы».

Названные даты строительства крепости давно и хорошо известны отечественным исследователям. Уже А. Глаголев, автор «Краткого обозрения древних русских зданий и других отечественных памятников», вышедшего в 1838 году, и И. Пушкарев, составитель «Краткого историко-статистического описания Санкт-Петербургской губернии» 1845 года, приводили их в своих трудах. Однако до настоящего времени практически не предпринималось попыток сопоставить эти даты (и в первую очередь — указание на праздник Успения) с посвящением Успенской церкви Ивангорода. Представляется, что между ними может быть непосредственная связь.

Успенский культ

Не так давно, по меркам истории науки, ученые обратили внимание на некоторые нюансы почитания праздника Успения Богородицы православными христианами в древности. В частности, видный знаток русского Средневековья академик Д. С. Лихачев писал: «Храмы, посвященные Успению Богоматери, занимают в культуре Древней Руси особое место. Три момента здесь привлекают наше внимание: их распространенность; расположение в центре оборонительных сооружений (кремлей, монастырей); единство традиционного архитектурного образа». В качестве оснований, побуждавших заказчиков создавать Успенские храмы, Лихачев выделял особенности средневекового религиозного мировоззрения и психологии, а именно — внимание ко всякого рода чудесам, знамениям и необычайным происшествиям, за которыми современникам виделся Божественный промысел.

Действительно, почитание Богородицы и особое внимание к Ее Успе-



▲ *Карта Эстляндской губернии из «Атласа Российской империи» (середина XIX века). Ивангород и Нарва находились у самых ее границ, административно подчиняясь Санкт-Петербургской губернии.*



▲ *Эстонская банкнота в 5 крон образца 1992 года с изображением Нарвы и Ивангорода.*

нию стало отличительной чертой русского православия. Культ Богоматери очень часто воплощался в строительстве Успенских храмов. Первые Успенские храмы появились на Руси еще в XI столетии. Характерно, что построенная в конце X века Десятинная церковь Киева, первый кафедральный собор митрополии «всея Руси», имела посвящение Божией Матери. Доподлинно не известно, была ли эта церковь освящена в честь Успения Пресвятой Богородицы, однако есть все основания полагать именно так. Затем Успенские храмы начинают возводиться с завидным постоянством, очень часто становясь главными храмами городов и княжеств. Достаточно упомянуть примеры Владимира-на-Клязьме, Владимира-Волынского, Ярославля, Ростова, Москвы…

С Успенским культом связано и предание о положении ризы Богородицы во Влахерне, нашедшее отражение уже в «Повести временных лет» (начало XII века) под 866 годом. Согласно ему, многочисленные русские языческие дружины, предводительствуемые Аскольдом и Диром, подошли к Константинополю: «В двою сот корабль Царьград оступиша». Император, находившийся вне Константинополя, едва смог попасть в город для его защиты и вместе с Патриархом Фотием всю ночь молился во Влахернском храме. Затем с песнопениями оттуда вынесли ризу Богородицы и омочили ее в море. После этого штиль неожиданно сменился бурей, разметавшей русские корабли. Таким зримым способом Божия Матери явила Свое заступничество православным христианам и благочестивому городу.

Мистические числа

«Наказание Божие, с точки зрения человека того времени, — подчеркивал Д. С. Лихачев, — знак особой заботы Бога о наказываемом. Наказывались русские язычники, победа же над ними греков-христиан была победой правоверных над неверными. Религиозные различия были для средневекового сознания важнее различий национальных. Все это позволяет понять особое "военное", "защитное" значение Покрова, Успения и самого Влахернского монастыря для Руси. Следует обратить внимание также на то, что победа над русскими, когда буря с ветром разметала их корабли, совершилась между небом и землей, в воздушной стихии, которая, по представлениям того времени, находилась в особой власти Богоматери».

Таким образом, возведение в Ивангороде — боевой пригpаничной крепости — Успенского храма находится в русле общерусской градозащитной традиции почитания Успения Пресвятой Богородицы. Не менее важно то, что окончание строительства крепости пришлось именно на праздник Успения. Может быть, это и не случайность. В Средневековье люди жили в атмосфере чуда, считавшегося повседневной реальностью. Вера в чудеса была безгранична — разного рода «знамения» определяли поведение людей. Происходило вполне определенное переплетение символического и мистического. Существовали представления об «удачных» днях. Чтобы умилостивить высшие силы, отметить особенный смысл происходящего, выбирались символы, призванные на понятном языке выделить мистическое значение события. Иными словами, завершение строительства крепости в день Успения Божией Матери давало особые надежды, что Пресвятая Богородица, защитница православных, непременно окружит Своим заступничеством новый город.

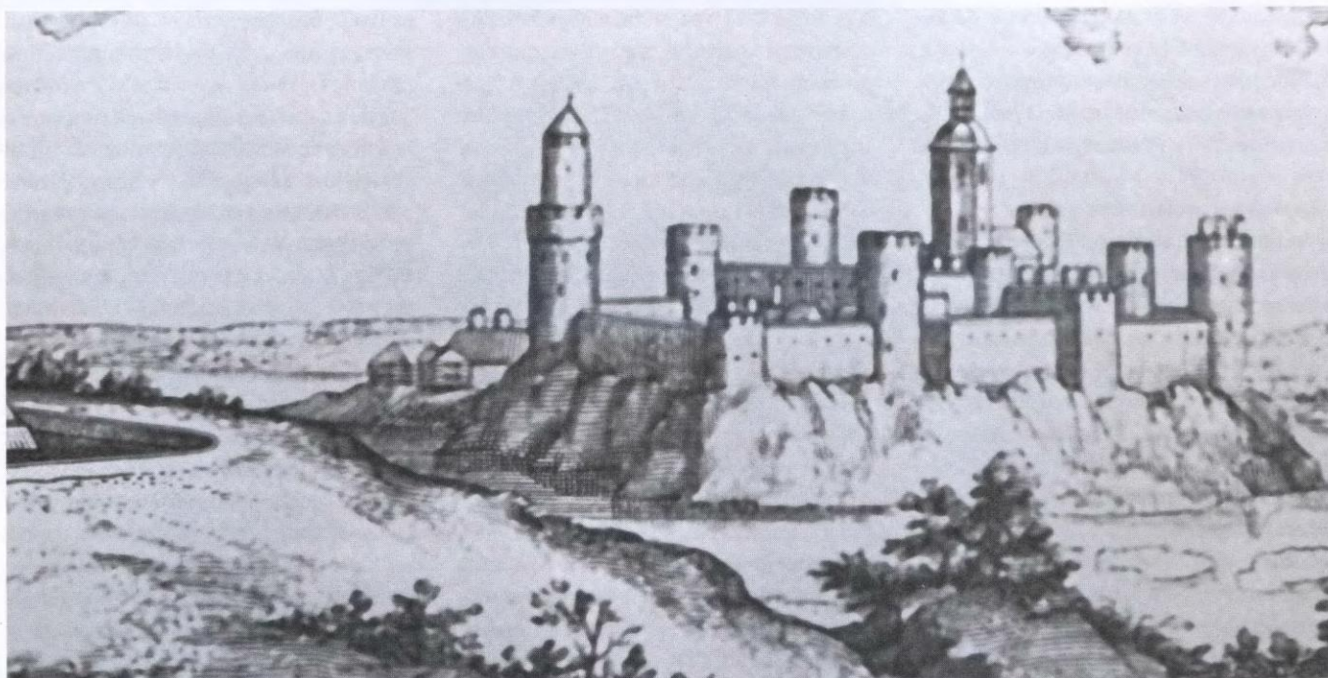
Не было ли связано возведение в Ивангороде именно Успенской церкви и с этим обстоятельством?



▶ *Боевой ход Ивангородской крепости.*

В «Городе лошадиной шкуры»

Местные жители-эстонцы называли Ивангород «Hobuse naha linn» — «Город лошадиной шкуры». Тому были основания, связанные с преданием, которое бытовало среди жителей дореволюционной Нарвы.



▲ *Ивангород. Фрагмент гравюры начала XVIII века.*

Согласно преданию, русский царь некогда добился от шведского короля разрешения на переход в русские владения небольшого — величиной всего лишь в лошадиную шкуру — участка земли на левом берегу Наровы. Шкура лошади, которой предполагалось отмерить передаваемый участок, была коварно разрезана русскими на узкие полосы; из них сплели веревку и ею обтянули приличных размеров территорию. Именно здесь и выросла мощная крепость. Затем русские запрудили Нарову с южной стороны и направили воду по новому руслу, между своей и шведской крепостями. Так Ивангород оказался на правом берегу реки.

На гравюрах

Первое документальное подтверждение существования Успенской церкви относится к 1615 году, то есть появилось более века спустя после ее строительства. В тот год через Ивангород проезжало голландское посольство. Его секретарем числился Антонис Хутеерис, любивший и умевший рисовать, — на всем пути до Новгорода он делал зарисовки окрестностей, изданные им вскоре



▲ *Герб Ивангорода.*



Эстонцы в народных одеждах. «Русский художественный листок», № 30 за 1853 год.

в Гааге. Попали в эту книгу и виды Ивангородской крепости, в том числе и Успенская церковь, «взятая» с боевого хода Переднего города. Специалисты сходятся во мнении, что рисунки голландца являются реалистичными и достаточно точно передают облик архитектурных памятников начала XVII века. Во второй и третьей четвертях XVII столетия появились новые гравюры с изображением Успенской церкви. Так, на гравюре из книги Адама Олеария (он посетил Ивангород в 1633 году) «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно» храм показан в виде двух зданий под двускатными кровлями. На гравюре швейцарского художника Матфея Мериана, выполненной в 1664 году, присутствует колокольня, построенная шведами.

Предыстория

Как мы уже писали, Успенская церковь, с большой долей вероятности, была построена в 1507—1509 годах. Вместе с тем не исключено, что с незапамятных времен, еще до возведения Ивангорода, на месте будущей крепости или где-то рядом стоял храм. Исследователь оборонного зодчества В. В. Косточкин полагал, что «Новое село на Нарову», известное по русским источникам, и есть поселение напротив Нарвы, впоследствии ставшее Ивангородом. Кроме гражданских построек, в «Новом селе» имелась и церковь. Вероятно, попом «у норовьских смердов», упоминание о котором имеется в летописях под 1486 годом, был определенный к ней священник. Впрочем, ни точное место нахождения этого храма, ни его посвящение и время постройки неизвестны.

«С согласия Николая I...»

В 1581—1590 и 1612—1704 годах Ивангород находился в руках шведов. В XVII столетии Успенский храм являлся протестантским. В 1681 году были выполнены обмеры церкви, тогда же она, видимо, получила барочное завершение. На чертеже фасада показано конусообразное покрытие куполов, устроенное, по мнению современных исследователей, после 1615 года. Вход в церковь в это время находился в восточном торце северной галереи.

После взятия Ивангорода войсками Петра Великого 16 августа 1704 года Успенская церковь вновь стала православной. М. Мильчик и Д. Петров пишут:

«В 1748 году развалилась деревянная колокольня храма, после чего последовал указ Синода о ее восстановлении и о ремонте храма. Осенью 1757 года Покровский придел, до того времени пустовавший, был освящен как теплый храм. Чертеж восточного фасада 1757 года показывает, что в середине XVIII века над церковью была устроена высокая двухъярусная шатровая кровля, сохранявшаяся до 1944 года, а над приделом сделали сложную барочную колокольню, на которую можно было попасть через лестницу, устроенную в диаконнике.

В 1838—1846 годах был произведен ремонт, заложены кирпичом арочные проемы галереи, а в закладках сделаны окна. Весь храм побелен. Изменения в архитектуру церкви были внесены с согласия императора Николая I, осматривавшего ее вместе с известным архитектором Александром Брюлловым, и это несмотря на то, что архитектор получил распоряжение "при перестройке церкви... не переменять ни внутреннего, ни наружного вида". В 1896 и 1901 годах Успенская церковь была превращена в теплую. С восточной стороны северной галереи возвели апсидообразную пристройку, с южной стороны сооружена пристройка большого размера, в центре западного фасада устроен деревянный тамбур входа...

Во время войны, в 1944 году, были уничтожены кровли церкви, частично разрушены ее купол и барабан придела. Аркада северной галереи рухнула в 1974 году. В 1976—1985 годах... были произведены консервационные, исследовательские и реставрационные работы».



Старинная мортира в Ивангородской крепости.

«Враг трудового народа»

Особо почитаются прихожанами Успенской церкви Ивангорода список Тихвинской иконы Божией Матери XIX века, а также единственный сохранившийся образ из довоенного убранства — икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость», написанная на холсте.

Впрочем, на этот раз мы расскажем не о почитаемых образах Успенского храма, а об его дореволюционном настоятеле, прославленном в лике Новомучеников и Исповедников Российских в 2001 году. Память о таких людях — тоже своего рода святыня, но святыня как бы незримая, потаенная.

Путь жизни

Священномученик Александр Волков родился в 1873 году в семье настоятеля ивангородской Успенской церкви Павлина Волкова, прослужившего в этом храме без малого полвека. Как и большинство сыновей духовенства, Александр получил образование в семинарии. По ее окончании, в 1893 году, он был назначен учителем церковно-приходской школы летнего курорта Меррекюль, что в окрестностях Гунгербурга (ныне — Усть-Нарва). Через три года молодой учитель подал прошение о переводе в Александро-Невское Антониевское духовное училище Санкт-Петербурга, в котором трудился на протяжении десяти лет.

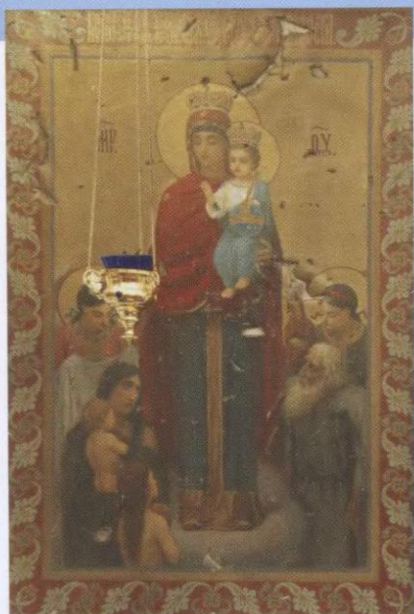
6 ноября 1901 года Александр Павлинович был рукоположен в сан диакона с определением к училищной церкви во имя святого Павла Исповедника. В одном из документов той поры содержится такая характеристика священнослужителя: «За все время своей службы при училище и во всех должностях диакон Александр Павлинович Волков отличился и отличается примерной аккуратностью, усердием, трудолюбием и старательностью, деятельность его всегда сопровождалась досто-



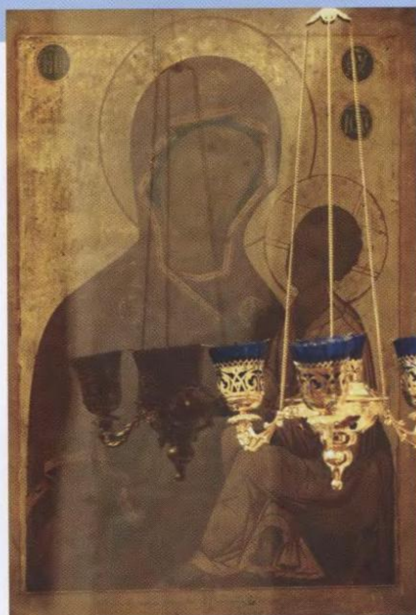
▼ Икона священномученика Александра Ивангородского (Волкова), написанная к его канонизации в 2001 году.



▼ Крест на могиле отца Александра Волкова.



▲ Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на холсте.



▲ Список Тихвинской иконы Божией Матери в Успенском храме.

должными успехами. Все возлагаемые на него правлением церковные поручения исполнял с редким умением. Во все воскресные и праздничные дни обязанности диакона училищной церкви отправлял тщательно и с должным благоговением; всегда служил и служит с приготовлением. Высочайшим приказом от 5 мая 1904 года за отлично-усердную службу награжден орденом святой Анны третьей степени».

Миновало три года, и 6 ноября 1904 года диакона Александра рукоположили в иереи. А еще через три года, осенью 1907-го, он стал настоятелем Успенской церкви Ивангорода, где сменил своего 71-летнего отца, уволившегося на покой.

Путь смерти

Тяжелые испытания выпали на долю отца Александра после революции. 29 ноября 1918 года в Нарве была провозглашена советская республика — Эстляндская трудовая коммуна. Ее юрисдикция распространялась и на Ивангород, который тогда являлся частью Нарвы. 10 декабря 1918 года Совет коммуны издал декрет о выселении из страны всех лиц духовного звания: «Попы всех вероисповеданий, — провозглашалось в нем с пафосом, — как распространители ложного учения, объявляются контрреволюционерами и, тем самым, врагами трудового народа, и им запрещается пребывание в пределах Эстонии». Следом вышло новое постановление, запрещавшее совершение богослужений, а 30 декабря все культовые здания оказались в распоряжении местных исполнительных комитетов. Известно, что антиминсы Успенской церкви и ее придела похитили, пропало и много церковной утвари. Руководство коммуны повело жестокую борьбу против «бывших» — вплоть до их физического уничтожения.

Отца Александра обвинили в приверженности монархии и заключили под стражу. На протоколе его ареста наискосок, размашисто записано: «Смотри обратную сторону». А на обратной стороне документа, в верхнем левом углу, та же рука начертала: «Комиссия постановила: русского попа Александра Павлиновича Волкова — расстрелять. 6. 01. 19. О. Эллек». Подписавший эту страшную резолюцию Оскар Эллек возглавлял Нарвскую комиссию по борьбе с контрреволюцией. Приговор был приведен в исполнение 8 января 1919 года. Вместе с отцом Александром Волковым расстреляли и пресвитера Димитрия Чистосердова. Тела казненных бросили в нечистоты.

Красный террор в Нарве продолжался недолго. Уже 19 января 1919 года в результате совместного контрнаступления вооруженных сил «буржуазной» Эстонской республики и белогвардейских отрядов под командованием генерала Н. Юденича Нарва была очищена от большевиков; правительство коммуны оставило город. Священник Никольской церкви Ивангорода Константин Колчин позаботился об отпевании мучеников и их христианском погребении.

Мощи священномученика Александра Волкова покоятся на Знаменском кладбище Ивангорода. В 2012 году стараниями прихожан, собравших 150 000 рублей, на могиле отца Александра установлен гранитный крест.

▼ Престол Успенской церкви.



Единственная в своем роде

Снаружи



▲ *Ивангород: Успенская церковь с Покровским приделом.*



▲ *Кладка апсид Успенского храма.*

Успенская церковь находится в западной части Большого Боярщего города Ивангородской крепости, в 14 метрах от его западной стены. Она представляет собой сложную композицию из двухэтажной трехапсидной церкви с галереей и одноэтажного одноапсидного придела у ее юго-восточного угла. Основной объем храма и придел — бесстолпные, перекрыты куполами на световых барабанах. На первом этаже в основном объеме находится одностолпная палата.

Церковь выстроена из серого плитняка, который добывался тут же, под Ивангородской крепостью. Из такого камня сложены все постройки XIII—XVII веков в Псковской земле. Псковский плитняк — мягкий, в отличие от достаточно плотного своего московского «родича» (основного каменного строительного материала центральной России), почти не поддается обработке. Местная строительная традиция знает только два вида продукции из него — тесаные плиты и блоки.

Фундаменты церкви устроены непосредственно на скальном основании и состоят из двух рядов необработанных известковых блоков высотой около 40 см. Стены четверика дошли до нас сильно измененными: почти полностью уничтожена восточная стена — конструкции, лежащие выше, опираются на позднюю кирпичную кладку; наполовину растесаны южная и северная стены; растесан западный портал.

Значительную роль в композиционном решении Успенской церкви играет галерея. Она окружает основной объем храма на уровне второго этажа. Северный и южный фасады галереи имеют по четыре арки, западный — пять.

Барабан, украшенный аркатурным поясом, опирается на стены четверика. Он прорезан восьмью вытянутыми почти на всю высоту окнами.

Окна расположены так, что по осям «запад — восток» и «север — юг» приходятся простенки. Внутри оконные проемы растесаны, но сохранились следы их первоначальной формы.

Алтарная часть храма имеет высоту несколько меньшую, чем четверик. Апсида разделена на три части, перекрытые коробовыми сводами и увенчанные узким карнизом.

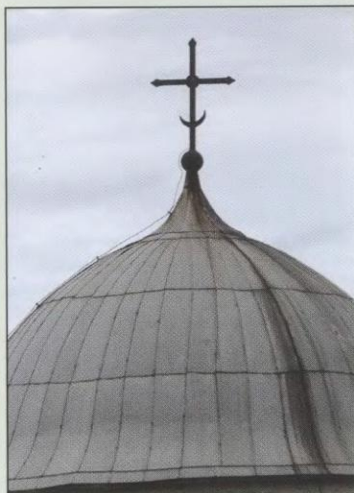


▶ *Лестница на галерею Успенского храма.*

Обзорная площадка

Купол

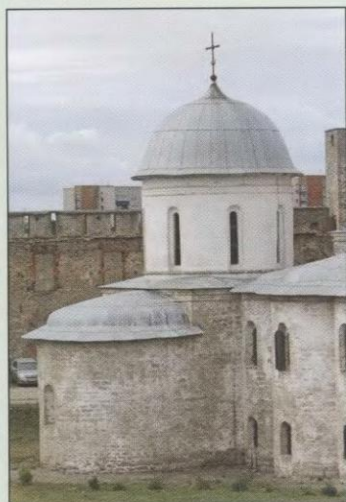
В годы Великой Отечественной войны купол Успенского храма в результате военных действий срезало на две трети его высоты. При этом выяснилось, что он был армирован системой кованых связей в виде трех горизонтальных поясов, два из которых, скрепленные вертикальными штырями, находились в основании, а третий, проходивший на середине высоты, соединял десять вертикальных металлических прутьев, также заложенных в кладку. Ныне купол восстановлен.



Барабан

Архивольты аркатурного пояса, украшающего барабан, имеют строгую полуциркульную форму и опираются на консольные капители.





Придел

Конструкции четверика и барабана Покровского придела повторяют подобные им части главного храма. Единственным существенным отличием является одна большая алтарная апсида вместо трех.

Галерея

Своды и арки галереи первоначально имели металлические связи, впоследствии обрубленные. Сейчас можно увидеть лишь их концы. Галереи некогда были покрыты односкатными кровлями, от которых в стенах четверика сохранились гнезда.






Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Успенский храм
Ивангород

Внутри

ВНУТРЕННЕЕ пространство Успенской церкви Ивангорода необычно наличием одностолпной палаты в подклете.

На Руси известно три храма, имеющих подобное архитектурное решение и выстроенных примерно в одно время с Успенским. Это возведенный в 1514—1515 годах одноапсидный храм Усекновения главы Иоанна Предтечи под Бором в Москве, Троицкая церковь Трубчевска, примерно датируемая временем между 1503 и 1520 годами, и храм Никиты за Яузой, вероятно, появившийся до 1533 года.

Сейчас в подклете освящен престол во имя священномучеников Александра и Димитрия, пресвитеров Ивангородских.

Внутреннее убранство ивангородского Успенского храма чрезвычайно лаконично. Здесь нет никакого декора, настенных росписей. Единственное исключение, которое, впрочем, можно считать составляющей декора лишь отчасти, — это узкий валик на стыке между четвериком и барабаном. Штукатурка положена тонким слоем, поэтому неровности профиля стены хорошо заметны. Привычный нам деревянный иконостас отсутствует. Иконы местного, праздничного и деисусного рядов крепятся прямо на стену. В левой части солеи находится киот с чтимой иконой Божией Матери «Всех скорбящих Радость», написанной на холсте. У северной стены размещено Распятие.

Псковские зодчие при выкладке сводов и арок из местного серого плитняка никогда не получали геометрически правильных, «циркульных», форм. Как отмечают уже цитированные нами М. Мильчик и Д. Петров, Успенская церковь Ивангорода, вероятно, является единственным древнерусским памятником Новгородско-Псковской земли, где есть тесаные профили. Слабость камня не позволила мастерам выполнить полную классическую профилировку, но такая попытка была ими предпринята. Все арки и своды церкви устроены геометрически правильно, все распалубки связаны точно.

Успенская церковь в Ивангороде, по мнению исследователей, не оказала серьезного влияния на развитие русской архитектуры XVI века, оставшись «самодовлеющим» памятником. Ее тип не получил дальнейшего развития. При этом ивангородский храм ярко характеризует эпоху великих князей Московских Ивана III и Василия III — время активного освоения итальянского наследия, создания новых архитектурных типов и образцов, расцвета творческих исканий.

▲ *Интерьер нижней церкви Успенского храма, освященной во имя священномучеников Александра и Димитрия Ивангородских.*

▼ *Интерьер верхней церкви Успенского храма.*





◄ *Своды Успенского храма.*

Структура храма

Цифры и факты

Храм — двухъярусный, трехапсидный, окружен галереей. К юго-восточному углу примыкает одноэтажный одноапсидный придел. Основной объем церкви и придел — бесстолпные, перекрыты куполами на световых барабанах. На первом ярусе основного объема (в подклете) находится одностолпная палата. Стены четверика церкви (внешний размер) — 10,2 × 10,2 метра. Диаметр барабана основного объема — 7,5 метра. Размер подклета — 7,2 × 7,4 метра. Столбы-опоры галереи имеют размер 65 × 75 см.

Обозначения

1. *Успенский храм*
2. *Придел в честь Покрова Пресвятой Богородицы*
3. *Галерея*
4. *Главный престол (летний) в честь Успения Пресвятой Богородицы*
5. *Подклет: придел в честь священномучеников Александра и Димитрия, пресвитеров Ивангородских*



Крепость

Ивангородскую крепость, построенную для защиты Новгородской земли от западных соседей, заложили в 1492 году. Она продолжала расширяться в XVI и XVII веках. Назначение крепости неоднократно менялось — соответственно менялось и ее «бытовое» наполнение.



▲ *Остатки «Четвероугольной» крепости (детинца), над которыми ныне возвышается постройка Малого порохового амбара (1671).*

В конце XV — XVI веках Ивангород — мощная крепость, ремесленный и торговый центр, первый порт Русского государства, наиболее активно действовавший в период «Нарвской навигации» 1558—1581 годов. С конца XVI до начала XVIII века Ивангород находился под властью Швеции; после 1617 года он постепенно утратил значение самостоятельного центра транзитной торговли, оставаясь порубежной крепостью. С 1704 года ивангородские укрепления использовались под арсенал русской армии. В 1965 году на территории крепости начались восстановительные и реставрационные работы. С 1980 года здесь проводились археологические раскопки.

Детинец

Место для крепости было выбрано в излучине реки Наровы, против ливонского рыцарского замка — цитадели города Нарвы, на высоком правом берегу — «Девичьей горе». До весны 1492 года велась заготовка материалов, а в начале марта развернулось строительство. В августе того же года фогт Нарвы сообщал магистру Ливонского ордена, что возведение русской крепости близко к завершению. Отождествление созданного в 1492 году укрепления, которое русские летописи именуют четвероугольным («заложиша град... четвероуголен», «четвероугольно»), с развалинами, существующими и теперь на территории крепости, не вызывает сомнений у исследователей. Характеристика крепости, данная ей летописью, соответствует ее описанию в послании нарвского фогта. Эти остатки представляют в плане квадрат 41 × 41 м с четырьмя башнями по углам высотой 12 м. «Четвероугольная» крепость, возведенная за один строительный сезон, была задумана изначально как детинец — защищенная часть и первичный боевой форпост огромного крепостного комплекса. Археологические исследования последних лет показали, что подошвенные ярусы всех башен этой древнейшей части Ивангорода имели фланкирующие бойницы. Следовательно, «Четвероугольная» крепость была рассчитана на ведение активной обороны.

Большой Боярший город

В 1496 году Ивангород захватили и разграбили шведы. В том же году он был возвращен обратно и восстановлен. Вскоре начались работы по расширению крепости. Новая ее часть, вплотную примкнувшая к крепости первоначальной, стала основным ядром «города». Позже она получила название Большого Бояршего города.

Его площадь в несколько раз превышает площадь «Четвероугольной»



◀ *На схеме — этапы строительства Ивангородской крепости.*





▲ Панорама Большого Бояршего города. Справа — Набатная башня, за которой располагается территория Замка.

▲ Интерьер Никольской церкви.

крепости и имеет вид прямоугольника. Семь башен расположены вдоль осей и углов крепостных стен: четыре круглые башни возведены на углах прямоугольника, а три квадратные делят на равные части обе длинные и одну короткую (восточную) стены. Западная стена смыкается с детинцем и достигает в высоту 22 метров. Высота других стен 10—12 метров.

Передний город и Замок

Обновленная Ивангородская крепость имела существенный недостаток. Часть постройки 1492 года оставалась в центре Девичьей горы. В 1507 году свободное пространство Девичьей горы к западу от Ивангорода было обнесено новыми стенами и башнями. Стены новой крепости использовали рельеф для улучшения защиты и примыкали к реке, что делало невозможной осаду со стороны Наровы. Эту часть крепости принято именовать Замком. К 1509 году завершилось строительство Переднего города, примыкающего к северной стене Большого Боярского города.

Никольская церковь

М. Мильчик и Д. Петров полагают, что Никольская церковь была построена в 1557—1558 годах новгородскими мастерами по образцу Успенской церкви и ее Покровского придела. Новая церковь, сложенная, как и крепость, из плит известняка, представляет собой однокупольный бесстолпный двухапсидный храм размером 8,57 × 8,31 м с мощным выносом апсид за пределы четверика. Барабан диаметром 5,9 м покоится на стенах четверика. Внутреннее пространство церкви освещается четырьмя окнами четверика, расположенными в арочных нишах, и восемью окнами барабана, устроенными в глубоких прямоугольных нишах. В церковь ведут три входных проема.

Снаружи Никольский храм декорирован достаточно скромно. По всему периметру фасада он имеет плоский цоколь высотой в три ряда камня. Четверик завершается антаблементом, очень схематичным по рисунку (прямоугольная полка, гладкий фриз, двухуступчатый карниз). Над дверями — полуциркульные ниши. Над апсидами, которые ниже четверика, — уступчатый карниз. Барабан украшен аркатурным поясом, арки которого одновременно являются архивольтами окон. Арки между восемью окнами барабана распределены неравномерно. При реставрации чуть ниже обреза тромпов были обнаружены каналы (30 × 28 см) от деревянных связей диаметром около 30 см. Связи полностью охватывали четверик. На южном и северном фасадах для вентиляции каналов были оставлены продухи.

▼ Длинношеяя башня Ивангорода и ступени, ведущие к крепости.

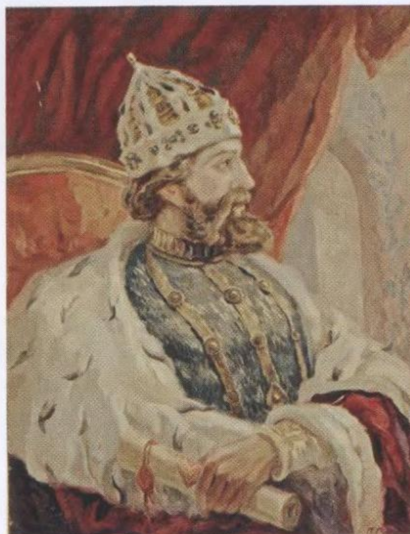




► Часть территории Большого Бояршего города с руинами казарм, которые изначально, с XVIII века, выполняли функцию продовольственных складов.

Отец и сын

Крепость Ивангород заложена великим князем Московским Иваном III. При его сыне, Василии III, в ней появилась Успенская церковь. Каменная ивангородская «летопись» — зримое воплощение единства слова и дела двух московских правителей.





▲ Портрет великого князя Московского Василия III. Гравюра из книги Сигизмунда Герберштейна «Записки о Московии».

▼ Великий князь Московский Иван III на картине кисти П. Г. Сергеева.

Время правления великих князей Московских Ивана III Васильевича (1462—1505) и Василия III Ивановича (1505—1533) обычно рассматривается разрозненно. При этом Василий III, как правило, остается в тени своего великого отца, создателя Русского централизованного государства (или, по меткому определению историка А. Е. Преснякова, «подлинного организатора Великорусского государства»). Однако это несправедливо. Вряд ли есть основания говорить о совершенно разных взглядах обоих государей на принципы правления. Василий III не стремился противопоставить себя Ивану III, как, например, в конце XVIII века это делал император Павел по отношению к Екатерине II. Напротив, Василий III продолжал дело отца, и конечный успех в объединении страны после многовекового периода удельной раздробленности связан именно с его деятельностью.

Сакральное преемство

27 октября 1505 года завершилось более чем сорокалетнее правление выдающегося монарха эпохи князя Ивана III. К власти в великом княжестве Московском пришел его сын —



◀ Грановитая палата Московского Кремля, построенная по заказу Ивана III.



▲ *Призыв на службу государеву в изображении художника А. Ф. Максимова (1870—1921).*



▲ *Василий III. Гравюра швейцарского живописца и графика Томаса Штиммера (1575).*

Василий III Иванович. Средневековое общество строилось на основе личностных отношений, а государство, в первую очередь, воплощалось в личности государя. Смерть правителя в средневековых государствах обозначала переломный момент, ибо всегда означала потрясение созданной им структуры. Поскольку единство сохранялось благодаря личной преданности государю тонкого слоя, условно говоря, аристократии, требовалось, чтобы и наследник престола обладал таким же авторитетом и способностью держать этот слой в послушании. Поэтому Василий III, как и всякий наследник власти в Средневековье, испытывал сильную зависимость от своего предшественника. Она находила выражение не только в рациональных формах, но и в представлениях о сакральной связи между государями. Кроме того, решающее значение в регулировании социальных отношений имел обычай. Неформальное, свободное от условностей и не скованное предписаниями поведение не было характерным для той эпохи. Играемая человеком социальная роль предусматривала полный «сценарий» его поступков, оставляя мало места для личной инициативы и нестандартных решений. Отсюда — высокая знаковость поведения членов общества: каждому поступку приписывалось глубокое символическое, часто мистическое значение, и он должен был свершаться в рамках однажды установленной нормы и следовать общепринятому штампу.

Согласно этой логике мышления Средневековья, Василий III, чтобы

▼ *Закат над Ивангородом.*







◀ *Скульптура великого князя Московского Ивана III на памятнике «Тысячелетие России», установленном в Великом Новгороде в 1862 году.*

▲ *План Ивангородской крепости.*

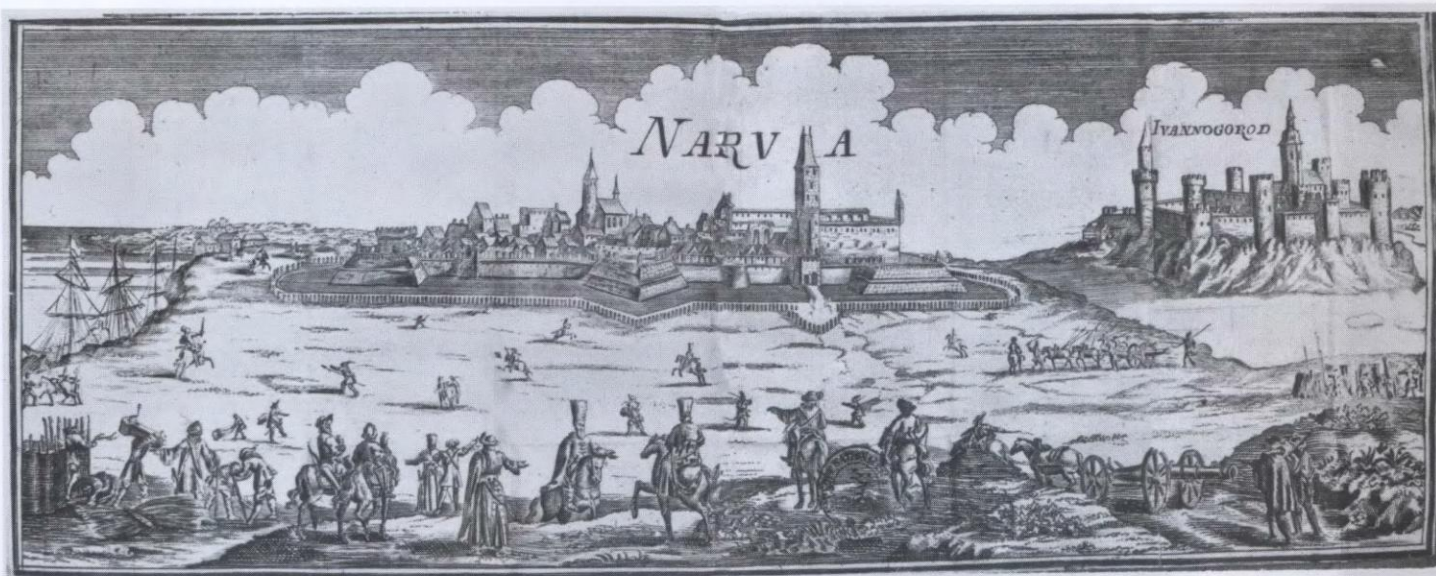
выступать полноценным преемником, должен был в сходных ситуациях копировать действия своего отца — особенно в ситуации, когда большинство решений Ивана III оказывалось неизменно успешным. Даже позднее, в Новое время, характеризующееся в Европе принципиально иным мировоззрением, символика подражания своим предшественникам оставалась свойственна многим государям. В качестве примера можно вспомнить хотя бы стремление всех русских самодержцев XVIII столетия в той или иной форме подражать Петру Великому. Известно, что у императора Петра III это стремление доходило до мелочей.

Деяния

Первые церковные и политические шаги Василия III повторяли первые самостоятельные шаги Ивана III, совершенные последним по восшествии на престол. При этом, как представляется, не все действия Василия III были обусловлены реальной обстановкой. В ряде случаев он без особой нужды копировал поступки Ивана III, заявляя себя, таким образом, продолжателем политики своего знаменитого отца не только в прагматическом, но и в сакральном смысле. Самое первое известное церковное событие периода правления Ивана III — хиротония архиепископа Ростовского Трифона в мае 1462 года. Затем были совершены военный поход на Великую Пермь и ее крещение епископом Ионой. На удивление похожие вещи происходят и в первые месяцы власти Василия III: начало правления государя отмечают архиерейская хиротония, военный поход, а также исключительно важное по своему значению крещение.

21 декабря 1505 года новоспасский архимандрит Афанасий крестил царевича Кудайкула, сына бывшего казанского хана Ибрагима, с наречением ему имени Петр. Василий III присутствовал при крещении «с меншею братиею и з бояры». Это — важнейший церковно-политический

▼ *Осада Нарвы русскими войсками в 1700 году. Гравюра XVIII века.*





Надгробие У. Ф. Сухатиной, жены коменданта Нарвской провинции (1720), при Успенской церкви Ивангорода.



Крепостные секреты

У крепостей, которые строились сразу, по предварительно составленному замыслу, выделяются четыре качества: подчиненность направления крепостных стен природным условиям, приближенность храмов к входу в крепость, взаимная параллельность продольной оси церкви (или церквей) и крепостных стен, регулярность застройки территории крепости (как правило, с прямоугольной системой улиц, проездов, с включенной в нее церковью). Эти качества особенно заметны в трех крепостях: Ивангороде, Тульском и Зарайском кремлях. Эти крепости построены итальянскими зодчими, но, тем не менее, место расположения в них храмов определено по уже сложившимся для русских городов-крепостей правилам.

Из наблюдений О. Г. Гусевой

акт и первое известное церковное мероприятие нового московского государя. За крещением последовала беспрецедентная женитьба новоиспеченного Петра на сестре Василия III Евдокии, что, как указывает Н. М. Карамзин, дало великому князю Московскому «новое право располагать жребием Казани». День крещения был выбран осмысленно. Во-первых, на 21 декабря в 1505 году пришлось воскресенье — «Господский день», главный день недели в церковной традиции, наиболее подходящий для многолюдных церковных торжеств. Во-вторых, что еще более важно, 21 декабря Церковь вспоминает святителя Петра, митрополита Московского (†1326). Митрополит Петр издревле почитался как небесный покровитель московского великокняжеского дома.

За выбором нового имени для Кудайкула могло стоять не только традиционное для Москвы почитание святителя. Всплеск культа митрополита Петра приходится на годы правления Ивана III в связи с открытием мощей знаменитого архипастыря в 1479 году. Василий III, приурочив дату крещения царевича к памяти этого святого, тем самым обозначил свою преемственность по отношению к церковной политике отца. Подчеркнем, что почитание митрополита Петра проходит красной нитью через всю эпоху Василия III.

Следующее церковное событие этой эпохи — возведение в епископский сан новых архиереев на двух главнейших кафедрах митрополии «всея Руси». 15 января 1506 года троицкий игумен Серапион становится архиепископом Новгородским, а 18 января симоновский архимандрит Вассиан (Санин) (брат преподобного Иосифа Волоцкого) — архиепископом Ростовским. Обращает на себя внимание тот факт, что оба раза — и в 1506, и в 1462 году — новопоставленными владыками становятся архиереи Ростова. Конечно, и в том и в другом случае архиерейская хиротония диктовалось необходимостью замещения кафедры (к маю 1462 года епархия пустовала год, а к январю 1506 года — еще дольше: три года), однако вряд ли случайно, что среди разнообразных церковных дел именно проблема замещения церковных кафедр почти «буквально» повторяется в обоих случаях в начале правления московских государей.

Маем 1506 года датируется начало первого военного похода времени правления Василия III. Московские войска под руководством князя Дмитрия Ивановича Углицкого выступили на Казань. Важность этого похода для Москвы неоднократно подчеркивалась в историографии. Обратим внимание на одну деталь. В Никоновской летописи, впервые, по крайней мере, за последние десять лет (с 1495/1496 года), говорится, что неудача, постигшая тогда московские войска, случилась «грех ради». Либо эти слова являются единственным намеком Никоновской летописи



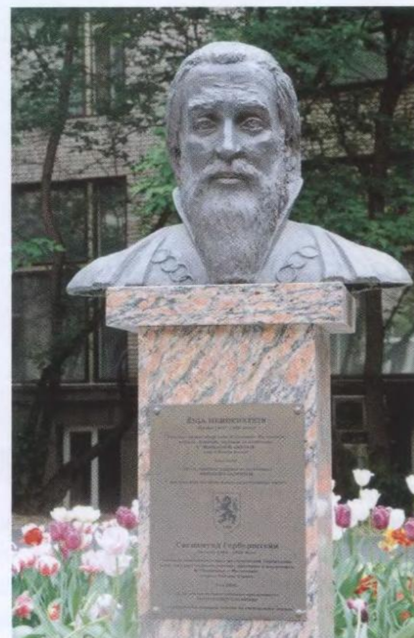
Белопесоцкий монастырь в наши дни.



Записки путешественника

Крепость Ивангород выстроена из камня на берегу реки Наровы (Nerwa) великим князем Иоанном [Васильевичем], от которого и получила свое название. Там же, на противоположном берегу, есть и ливонская крепость, которая по этой реке называется Нарвой (Nerwa). Между этими двумя крепостями протекает река Нарва (Narwa), отделяя владения новгородцев от ливонских. Река Нарва [судоходна] вытекает из озера, которое русские называют Чудским (Czutzko) или Чудиным (Czudin), латиняне — Бицис (Bicis) или Пелас (Pelas), а немцы — Пейфус (Peijfues), и, приняв в себя две реки: Пскову (Plescowia, Plesca) и Великую реку (Welikareca), текущую с юга, минует город Опочку (Opotzka), оставив Псков справа. Плавание из Пскова в Балтийское море было бы легко, если бы не препятствовали тому. Здесь я впервые переправлялся по плавучему мосту. Выплыть из Пскова в море совершенно невозможно, так как имеются утесы и высокие водопады недалеко от Ивангорода [и Нарвы].

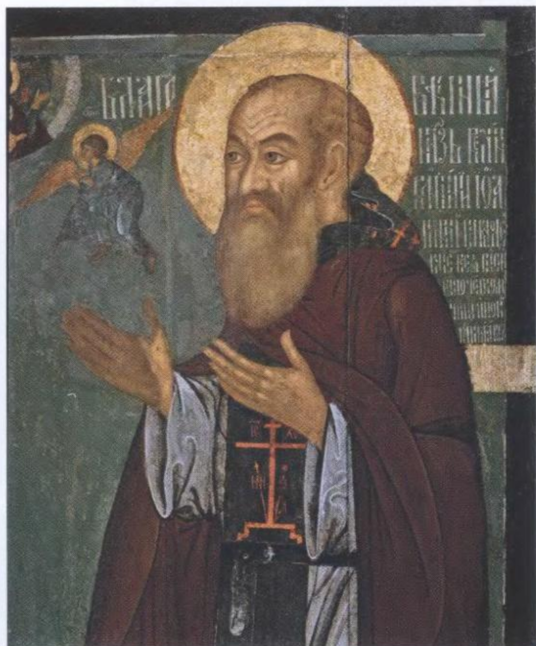
Сигизмунд Герберштейн, посол германского императора при дворе Василия III, автор обширных «Записок о Московии»



Бюст Сигизмунда Герберштейна (1486—1566) во дворе Библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино в Москве.

на сокрушительное поражение московских войск (в остальном она умалчивает о масштабах разгрома), либо с походом связывались какие-то особенные надежды на покровительство высших сил. К слову, одна победа, все-таки одержанная московитами в этой «кампании», отмечена как победа «Божиею милостью».

Примечательно, что в 1507 году, еще до переговоров о мире с Казанью, Василий III выдал Каширскому Белопесоцкому монастырю оброчную грамоту. Сюзереном этого монастыря являлся казанский хан Мухаммед-Эмин, а сам монастырь мог послужить опорным пунктом для его выступлений против Москвы. Выдача грамоты Василием III должна была склонить монастырь придерживаться политической лояльности Москве.



Крепость Васильгород

В 1523 году у впадения реки Суры в Волгу Василий III основал крепость, которая была названа его именем — Васильгород (ныне Васильсурск — поселок городского типа в Воротынском муниципальном районе Нижегородской области). Поводом к строительству крепости послужило очередное обострение московско-казанских противоречий, вылившееся в поход русской рати на Казань. Сторонники жесткой линии Москвы в отношении неспокойного соседа чрезвычайно хвалили за это государя и надеялись, что «тем городом мы всю землю Казанскую возьмем».

Изображение Василия III (в иночестве — Варлаама) с его надгробной иконы из Архангельского собора Московского Кремля (1530—1540-е).

Основание Васильгорода — и по своему значению, и по результатам — весьма схоже с закладкой Иваном III Ивангорода на русско-ливонской границе в 1490-е годы. С одной стороны, крепости становились военными базами и плацдармами в случае мелких конфликтов и широкомасштабных войн; с другой — торговыми центрами в мирное время. Ивангород должен был обеспечить прямую, без посредников, торговлю через Балтийской море с Северной Европой; Васильгород, в свою очередь, превращался в перевалочный пункт развитой восточной торговли и защищал интересы православных купцов. Не случайно Василий называет свою крепость собственным именем, вероятнее всего, подражая в том отцу.

Вплоть до начала 20-х годов XVI века главное место в московской внешней политике занимали отношения с Литвой и Крымским ханством. Теперь же становится очевидна усиленная активность на казанском направлении, вызванная смертью Мухаммед-Эмина, не имевшего детей, и, как следствие, проблемой преемства ханского трона. «Казанское дело» обретало особую идеологическую поддержку.

Ивангородский «вор»

Недавно наша страна отмечала 400-летние годовщины изгнания поляков из Москвы и избрания Земским собором новой правящей династии, событий, ознаменовавших завершение наиболее трагической стадии русской Смуты. Имена двух главных «антигероев» этой эпохи — Лжедмитриев I и II — хорошо известны. Однако мало кто знает о существовании Лжедмитрия III.



▲ *«Легенда о царевиче Димитрии» (1967) работы И. С. Глазунова.*



Что на ногах?

При раскопках (Ивангорода. — *Прим. ред.*) прослежены остатки различных производств, в том числе сапожного. В мастерских шили и ремонтировали не только обувь, но и другие кожаные изделия, что говорит об отсутствии специализации мастеров. Однако уровень производства был высок. По формам кроя, пошиву и орнаментации сапог прослеживается определенная степень стандартизации. При этом в крое учитывались индивидуальные особенности стопы, возможно, основанные на обмерах. Мужская, женская и детская обувь различаются не только по отделке, но и по технике пошива. Отсутствует обувь изысканных форм с богатым декором, что может служить указанием на слабую социальную дифференциацию населения.

А. В. Курбатов. Коллекция кожаных предметов из Ивангорода (по раскопкам 1980—1986 годов)

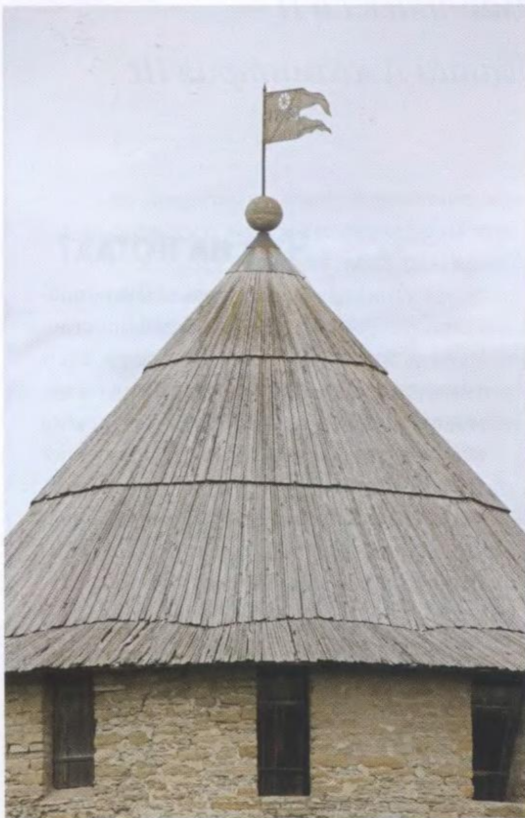
Человек, объявивший себя чудесно спасшимся царевичем Димитрием, сыном Ивана Грозного и наследником русского престола, объявился в Ивангороде в Великую субботу 23 марта 1611 года. Исторические источники не сохранили подробного описания тогдашних событий, но известно, что ивангородцы поддержали самозванца, признав в нем своего государя, а сам Ивангород на несколько месяцев стал главной ставкой очередного претендента на верховную власть в России. Возможно, среди тех, кто молился во время благодарственных молебнов о возвращении истинного царя, было и духовенство Успенской церкви.

«Большой вор Матюшка»

Источники называют Лжедмитрия III двумя именами. В грамоте князя Дмитрия Пожарского от 7 апреля 1612 года он назван Сидоркой, а в «Повести о смятении и междоусобии и отступлении псковичь от Московского государства» и во второй грамоте Пожарского от 26 июля 1612 года — «дьяконом



▲ *Доска в память о князе Дмитрии Пожарском на стене Зарайского кремля. Знаменитый князь был здесь воеводой и одержал одну из первых побед над поляками.*



◀ *Флюгер на башне Ивангородской крепости.*

Матюшкой», «ведомым псковским раздьяконом Матюшкой», «ложным царем и вором Матюшкой». В «Новом летописце» встречаются оба имени самозванца. В названии главы читаем: «О Сидорке, псковском воре», а в тексте этой главы он уже именуется «дьяконом из Москвы изза Яузы Матюшкой». Автор Псковской летописи пишет о нем просто как о «воре из Новгорода» или «большом воре».

Самозванца первыми признали в Ивангороде служилые люди, в том числе казаки, которых псковичи ранее отправили для защиты крепости от шведов. В апреле 1611 года из Пскова выехали новые станицы казаков — против «атамана» Александра Лисовского, грабившего южные районы Псковской земли, но они повернули на север и прибыли в Ивангород, что еще больше укрепило положение Матюшки, принятого казаками «за своего». В Псковской летописи читаем: «Апреля в 15 день казаки псковские поидоша на Олисовского, сказаша, а пойти на Ивангород к вору Князю». Также и «стрелцы псковстии к нему собрашася». Говоря, что к самозванцу начали собираться «такие же воры и убийцы», летописец упоминает о прибытии в Ивангород еще и казаков из Новгорода.

Слова «к вору Князю» могут означать, что речь здесь идет о князе И. Ф. Хованском, воеводе Ивангорода. По-видимому, с этого момента Хованский вынужден был добровольно передать самозванцу власть в городе, при этом формально оставаясь ивангородским воеводой. Хорошо знавший первого самозванца Хованский, «узнав» в Лжедмитрии III государя, обеспечил ему немалую поддержку.

Собирание сил

В одном из своих обращений Сидорка-Матюшка указывал, что, когда он прибыл в Ивангород, к нему стали стекаться из многих крепостей и городов дворяне, дети боярские, атаманы, казаки и всякие ратные люди. Далее Лжедмитрий сообщал, что шведский король Карл IX послал к нему секретаря Петра Петрея с товарищами, предлагая в помощь своего сына Густава Адольфа с войском, но он не стал якшаться с врагами-шведами. В отличие от первых двух самозванцев, опиравшихся на иностранную военную силу, Лжедмитрий III боролся с оккупантами, призывая всех объединиться вокруг него для защиты страны и православной веры от чужеземцев. Возможно, именно эти обращения привлекли на его сторону многих людей.

Среди них могло оказаться немало новгородских помещиков Водской и Шелонской пятин. Так, воевода Орешка князь Михаил Мышецкий писал в Новгород боярину И. Н. Одоевскому в мае 1611 года, что Дмитрий Игнатьев Чортов и еще пять помещиков из Орешка поехали в свои дерев-





▲ *Русские стрельцы и польский гвардеец эпохи русской Смуты в представлении французского энциклопедического издания «История и описание всех народов. Россия» (Париж, 1838).*



▲ *«Оборона обители преподобного Сергия Радонежского от поляков», иллюстрация из книги «Родная старина» (1910).*

ни, «и те дети боярские из Ыжерского погоста поехали к Вору в Ываньгород». Об этом Михаил Мышецкий узнал от Микиты Супонева, который отказался уезжать в Ивангород и вернулся в Орешек. Учитывая время на дорогу из Ижорского погоста в Орешек и далее в Новгород, можно утверждать, что данный отъезд к самозванцу состоялся еще в апреле — начале мая 1611 года.

Влияние растет

В инструкциях послу Петрею король Карл IX советовал ему использовать в качестве посредника при переговорах с Лжедмитрием «стрелецкого начальника русских, прибывшего в Нарву», Федора Григорьевича Аминева, и богато одарить последнего в случае успеха. В награду за шведскую помощь и признание его русским царем Лжедмитрий должен был «привести в исполнение все обещания Василия Шуйского шведам». Однако попытки Петра Петрея, хорошо знавшего убитого Тушинского вора, добиться свидания с Лжедмитрием III в Ивангороде успехом не увенчались.

Находясь в крепости, к июню 1611 года Лжедмитрий сумел перетянуть на свою сторону Ям, Копорье, псковский пригород Гдов. Еще в апреле 1611 года самозванец подтвердил привилегии Никольского Гдовского монастыря. Союз с влиятельным Никольским монастырем должен был обеспечить Лжедмитрию власть в Гдове. В конце 1611 года Сидорка-Матюшка занял Псков. Псковичи, изначально не желавшие идти ни на какие соглашения с самозванцем, в конце концов были вынуждены выбирать из двух зол меньшее. В условиях, когда их земля разорялась шведами, поляками и примкнувшими к шведам новгородцами, патриотически настроенный Лжедмитрий обещал защиту от иноземных врагов.



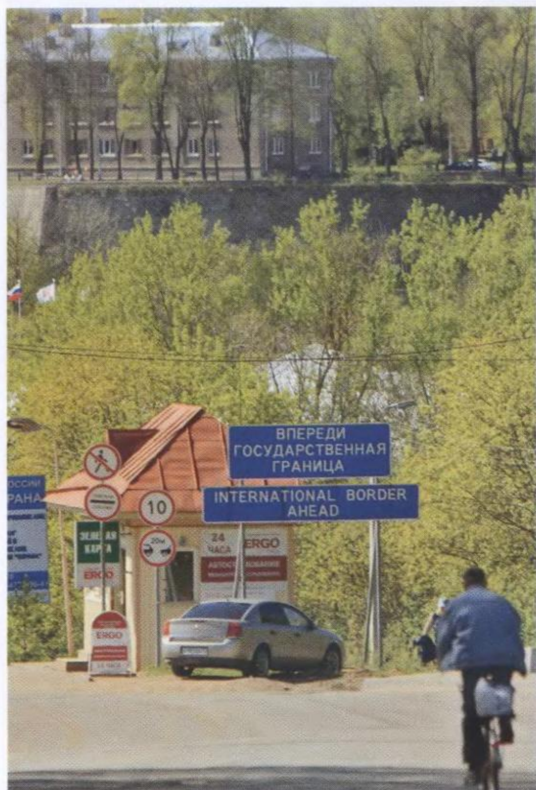
◀ *Крепость города Копорье в наши дни: мост и воротные башни.*

Вниз по наклонной

Судьба Лжедмитрия III очень схожа с судьбой первого самозванца, только масштабы тут иные: вместо всенародного величания царем — признание лишь в северо-западных районах России, вместо Москвы — Псков. Уже весной 1612 года обозначился закат Сидорки-Матюшки. Добившийся локальной власти самозванец начал вести распутную жизнь, обложил население тяжелыми поборами, творил много несправедливостей. Заговор зрел в Пскове стремительно. Против Лжедмитрия объединились и Дмитрий Пожарский, и шведы. Московские казаки, разочаровавшись в «царе», покинули Псков. В мае шведы осадили псковский пригород Порхов. Заговорщики использовали момент, чтобы удалить из Пскова казачьи отряды, преданные самозванцу. 18 мая 1612 года Лжедмитрий бежал из Пскова с князем Хованским, но Иван Плещеев, отправленный за самозванцем из Москвы, уговорил Хованского выдать его. Недавнего «царя-Рюриковича», «наследника» Ивана Грозного посадили в клетку и выставили на всеобщее обозрение, чтобы всякий мог обругать его и плюнуть ему в лицо. 1 июля 1612 года самозванца повезли в Москву.

Дальнейших документальных известий о его судьбе не сохранилось, но, по некоторым сведениям, по дороге на обоз напал отряд поляков под командованием Лисовского, и в завязавшейся стычке Лжедмитрий III был убит.

На границе



▲ Государственная граница России с Эстонией. Пограничный пункт в Ивангороде.

После падения Эстляндской трудовой коммуны 19 января 1921 года Ивангород отошел к независимой Эстонии. Крепость стала военным объектом; богослужения в Успенском храме возобновились и продолжались вплоть до присоединения Эстонии к СССР в 1940 году. Вновь действующей церковь стала в начале 1990-х годов.

Оскверненный и разграбленный во время власти большевистской коммуны храм простоял два года без богослужений. В 1921 году, после окончания ремонта, его заново освятили. Интересно, что хотя церковь находилась на территории республики, в которой не велась антирелигиозная пропаганда, молодежь не испытывала особого рвения к религии. Так, приходские документы, собранные историком Г. Синяковой, показывают, что до середины 1920-х годом молодые люди на богослужениях практически не присутствовали.

С 1925 года на землю под Успенской и Никольской церквями стало заявлять права военное ведомство, а в 1929 году посещение богослужений чрезвычайно усложнилось в связи с ужесточением допуска гражданских лиц в пределы крепости, являвшейся военным объектом. Но приход преодолел все невзгоды, и в 1930-х годах, во многом благодаря деятельности священника Александра Киселева, приходская жизнь нормализовалась.

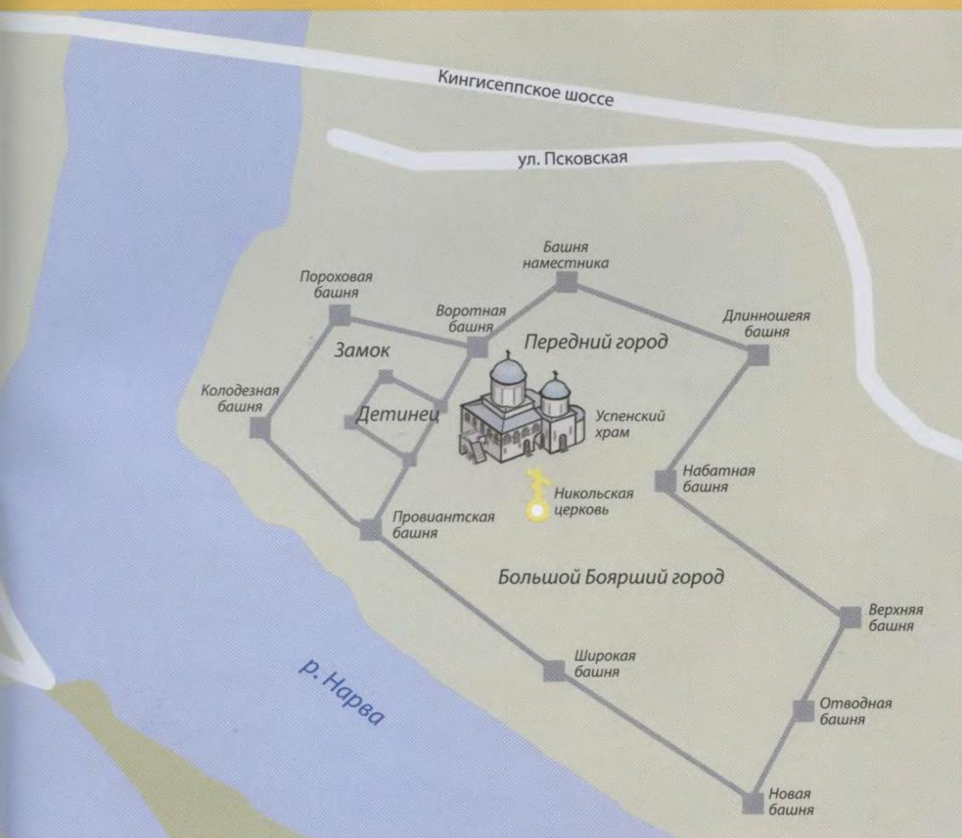
После ввода советских войск в Эстонию и начала «советизации» бывшей независимой республи-



◄ Знаменская часовня в Ивангороде, приписанная к Успенскому храму.

▼ Флаг Эстонской республики.





ки Успенская церковь была закрыта. Во время военных действий под Нарвой в 1944 году храм серьезно пострадал; пропали церковные колокола, а также особо чтимый Тихвинский образ Божией Матери, находившийся здесь, по преданию, с 1558 года. Бóльшую часть церковного имущества, впрочем, вывезли еще в 1941 году; впоследствии она бесследно исчезла. В 1945 году была образована комиссия, которая обследовала храм и составила акт о причиненном ущербе. Реставраторы пришли в Успенскую церковь, признанную памятником архитектуры, в 1976 году. В начале 1990-х годов храм вернули верующим.

Богослужения в Успенском храме совершаются: в теплое время года — в главном Успенском (летнем) храме; в холодное время года — в теплом зимнем приделе, освященном во имя священномучеников Александра и Димитрия, пресвитеров Ивангородских.

Выездной спектакль «Царская невеста» Мариинского театра в Ивангороде. На дальнем плане — Успенская церковь.



Справочная информация

Храм открыт в субботу с 11:00 до 19:00 и воскресенье с 9:00 до 15:00. Богослужения совершаются по воскресеньям и великим праздникам. Начало всенощной в 17:00, литургии — в 9:00. Исповедь начинается за полчаса до литургии.

В храме совершаются требы. Такие требы, как крещение, отпевание, освящение квартиры, причащение больных и венчание, совершаются по личной договоренности с настоятелем. По поводу треб и подачи записок можно обращаться в Знаменскую часовню Успенского прихода, которая находится на городской площади возле городского музея и автостанции.

Престольные праздники: Успение Пресвятой Богородицы — 28 августа; Покров Пресвятой Богородицы — 14 октября; память святителя Николая Чудотворца — 19 декабря и 22 мая; память священномучеников Александра и Димитрия, пресвитеров Ивангородских,— 8 января. Все даты даны по новому стилю.

Контакты

Адрес: 188490, Россия, Ленинградская область, Кингисеппский р-н, г. Ивангород, Кингисеппское ш., дом 1-б.
Телефон: +7 (921) 752-97-03
Сайт: uspenskaja.cerkov.ru
E-mail: dovmont2010@hotmail.com

Как добраться

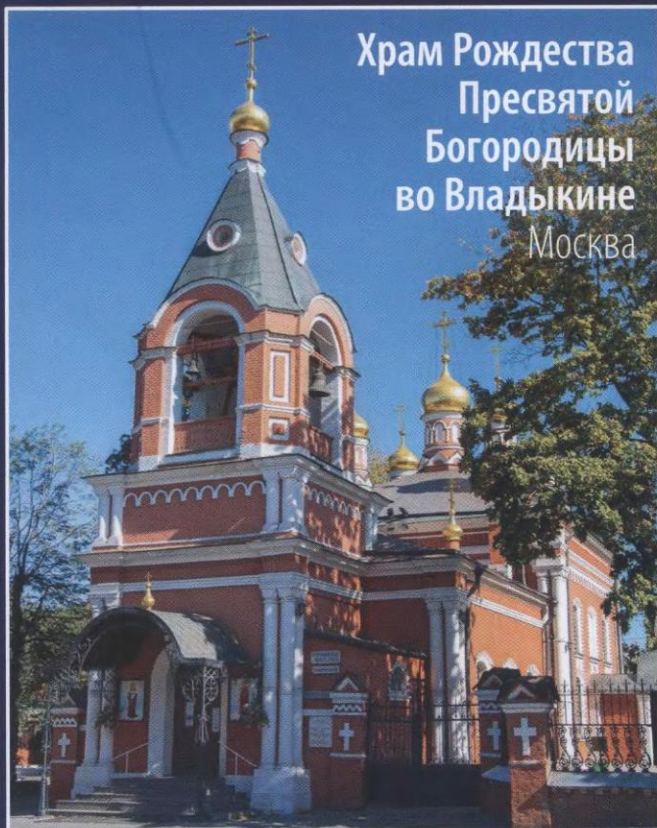
ВНИМАНИЕ! Ивангород находится в приграничной зоне. Для того чтобы попасть в крепость, необходимо наличие пропуска, о котором надо позаботиться заранее, или действующей шенгенской визы.

Из Москвы до Ивангорода можно доехать на фирменном поезде «Эстония» «Москва — Таллин». Из Санкт-Петербурга — автобусами до Таллина или Ивангорода, поездом-экспрессом «Санкт-Петербург — Таллин» или электричкой, отправляющейся с Балтийского вокзала. Удобнее всего воспользоваться автобусом. До Ивангорода ежедневно идет десять рейсов — от автовокзала на наб. Обводного Канала, 36 (станция метро «Обводный Канал»). Время в пути — чуть более трех часов. В самом Ивангороде до крепости несколько минут пешком.

Автомобилистам: из Санкт-Петербурга в Ивангород ведет федеральная автодорога М11 «Нарва».

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва



Не отличаясь ни весомыми архитектурными достоинствами, ни особенной древностью, храм Рождества Богородицы во Владыкине замечателен во многих других отношениях: в нем сохранились иконы XVI—XVII веков, почитаемые чудотворными, он никогда не закрывался, а его клирики, погибшие в годы советского антирелигиозного шабаша, прославлены в сонме новомучеников.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+